


Mg. JORGE ZUZULICH

CURADOR. CRÍTICO DE ARTE. INVESTIGADOR. DOCENTE UNIVERSITARIO

 15.3125.1055

 /jorgezuzulich

 /jzuzulich



Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Doctorando en Arte Contemporáneo por la Universidad Nacional de La Plata.

1. ANTECEDENTES ACADÉMICOS

1.a. Estudios de Posgrado

Doctorado en Artes- Línea de Formación en Arte Contemporáneo
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata
(Tesis en preparación)

Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano
Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES)

Universidad Nacional de Gral. San Martín

1.b. Estudios Universitarios de Grado

Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura
Universidad Nacional de Tres de Febrero

2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA

2.a. Antecedentes de docencia universitaria de grado.

- (2010/cont.) Profesor Titular, asignatura "Estética", Departamento de Arte y Cultura,

Universidad Nacional de Tres de Febrero.

- (2010) Profesor Titular, asignatura "Principios de Estética" Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2010/cont.) Profesor Titular, asignatura "Filosofía y estética", Departamento de Artes del Movimiento, Instituto Universitario Nacional del Arte.
- (2007/2009) Profesor Adjunto, asignatura "Estética", Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2007/2009) Profesor Adjunto, asignatura "Principios de Estética" Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2007/ 2009) Jefe de Trabajos Prácticos, asignatura "Taller de Trabajo Final", Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2007) Profesor Adjunto Interino, "Metodología de la Investigación para Curaduría", Universidad del Museo Social Argentino.
- (2006/2009) Jefe de Trabajos Prácticos, asignatura "Crítica de las Artes", Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2006/2008) Profesor Auxiliar, asignatura "Introducción a los Lenguajes Artísticos", Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2005) Ayudante de segunda, asignatura "Desarrollo de fondos y cooperación Internacional", Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2001) Ayudante de segunda, asignatura "Cuestiones de sociología, economía y política", Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

2.b. Antecedentes de docencia en posgrado.

- (2015/cont.) Docente Titular, Seminario "Curadurías expandidas", Maestría en Curaduría de Artes Visuales, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2015/cont.) Docente Titular, Seminario "Los espacios expositivos", Especialización en Curaduría de Arte Contemporáneo, Universidad del Salvador.
- (2013-2015) Docente Titular, Seminario "Escritura de proyectos artísticos", Maestría en Tecnología y estética de las Artes Electrónicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2007/cont.) Docente Titular, Seminario "Teoría del happening y la performance", Posgrado en Tendencias Contemporáneas de la danza, Departamento de Artes del Movimiento, Instituto Universitario Nacional del Arte.

2.c. Antecedentes de docencia en terciarios

- 2012/cont.) Docente titular de *Curaduría II y III, Crítica de arte I y II*, Carrera de Curaduría y Gestión Cultural, Centro de Investigación Cinematográfica (CIC).

3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

3.a. Trayectoria en Investigación

- (2016/2017) Proyecto I + D: "Curaduría: una aproximación genealógica. Génesis, desarrollo, conceptualización y relacionalidad en el campo artístico de Buenos Aires", Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo, Universidad del Salvador. Director: Mg. Jorge Zuzulich.
- (2016/2017) Proyecto I + D: "Imágenes neo-barrocas en el arte y la cultura argentina contemporánea", Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Directora: Dra. Graciela Sarti
- (2015/2016) Proyecto I + D: "El viaje estético en la cultura argentina: un eje de la producción en artes visuales y literatura a lo largo del siglo XX", Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Directora: Dra. Graciela Sarti
- (2013/cont.) Integrante del Banco de Evaluadores de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- (2008/2010) Proyecto I + D: "Grupo de Estudios de la Performance". Instituto Universitario Nacional Del Arte / Dto. De Artes Del Movimiento "Maria Ranuova"
- (2008/cont.) "Grupo de Estudios sobre la Performance", Departamento de Artes del Movimiento, Instituto Universitario Nacional del Arte, Coordinador.
- (2005/2006) Proyecto: "Relevamiento Cultural del Municipio de Tres de Febrero", Becario de Iniciación a la Investigación, Área: Políticas Culturales, Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

4. ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN, COORDINACIÓN Y CONDUCCIÓN EN EL NIVEL UNIVERSITARIO

- (2013) Secretario de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, Rectorado Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA).
- (2013) Representante del Rectorado-IUNA ante la Red Nacional de Extensión Universitaria (REXUNI).
- (2013) Representante del Rectorado-IUNA ante la Red de Secretarios de Bienestar de Universidades Nacionales dependientes del CIN (REDBIEN).
- (2011 / cont.) Integrante del Comité de Evaluación de Becas de Posgrado ante el Rectorado, Departamento de Artes del Movimiento,
- IUNA.
- (2006/2008) Asistente de Coordinación de la carrera de Licenciatura en Artes Electrónicas, Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

5. ACTIVIDADES ACREDITADAS DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, DESARROLLOS CURRICULARES O DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

- (2007) Integrante de la Comisión de Rediseño Curricular de la Licenciatura en Artes Electrónicas. Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

6. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADEMICAS

- (2016) *Exceso y teatralidad. Apuntes neobarrocos sobre el film La artefacto.* (Ponencia)
Cuarto Congreso Internacional "Artes en Cruce": Constelaciones de sentido.
Facultad de Filosofía y Letras - Departamento de Artes - UBA
- (2015) *El viaje inmóvil. Poética de la quietud.* (ponencia)
XIX Jornadas de Investigación en Artes
Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba
- (2014) Charla *Sobre Qué azul que es ese mar*, de Eleonora Cometti
Festival de Danza de la Ciudad de Buenos Aires / Foro Danza en Acción
Centro Cultural San Martín
- (2014) *Por una heterotopía estética* (ponencia)
Utopias and realities / Transborder
Antology Film Archives
New York. U.S.A.
- (2011) "La curaduría como dispositivo en tensión: entre líneas duras y líneas de fuga. Una aproximación teórica a la relación entre curaduría e institución."
Ciclo: La trastienda del curador IV. Asociación Argentina de Críticos de Arte / Cedip-CCR
Conferencista
- (2010) Seminario ¿El Paréntesis de Gutenberg? La conversión digital como proceso civilizatorio
Cultura y media 5ta. Edición
Curador nacional: Alejandro Piscitelli
Curador Internacional: Hervé Fischer
Ponente
Título de la ponencia: Onda y señal en la pintura
Centro Cultural Gral. San Martín
- (2009) Presentación del Libro/DVD-ROM "Ciudad Anarquista Digital", de Ricardo Pons.
Sala Augusto Cortazar. Biblioteca Nacional.
Panelista
- (2007) "Jornadas de Arte y Psicoanálisis"

Organizadas por el Departamento de Arte y Cultura, UNTREF.

Disertante

Título de la ponencia: "La disolución de la experiencia estética: el arte como comunicación"

- (2006) "Tercer Encuentro de los Cinco Continentes. Semana del Conocimiento y las Profesiones"

Organizadas por UNTREF

Disertante

Título de la ponencia: "Saberes y prácticas en la Construcción de las Carreras Universitarias. Artes Electrónicas"

- (2006) "Estudio Abierto"

Organizadas por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Mesa redonda: "Nexo VIII: Colectivos Autogestionados", Zona de convergencia-nodos de reflexión.

Moderador.

- (2005) "Primer Foro Internacional de Arte Emergente. Estéticas Latinoamericanas"

Organizadas por Proyecto Eutopía y DC- Gestión Cultural (Mendoza- Argentina) y Fundación de Arte emergente (Caracas-Venezuela). Mendoza.

Expositor Invitado

Título de la ponencia: "Curaduría, Institucionalidad y Nuevas Tecnologías"

- (2005) "Primeras Jornadas de Arte digital 'Crear / Curar New Media. Jornada Universitaria de Arte y Nuevos Medios'"

Organizadas por Universidad de Palermo,

Expositor Invitado

Título de la ponencia: "Curaduría, campo artístico y artes electrónicas"

- (2005) "Segundas. Jornadas de Análisis y Reflexión sobre la Lic. en Artes Electrónicas"

Organizadas por el Departamento de Arte y Cultura, UNTREF.

Coordinador.

- (2004) "Segundo Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano", Organizadas por la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

Ponente.

Título de la ponencia: "Relevamiento Cultural del Municipio de Tres de Febrero"

- (2004) "Primeras Jornadas de Análisis y Reflexión sobre la Lic. en Artes Electrónicas".

Organizadas por el Departamento de Arte y Cultura, UNTREF.

Coordinador.

- (2003) "Primeras. Jornadas de Gestión Cultural 2003"

Organizadas por el Departamento de Arte y Cultura, UNTREF

Expositor.

Título de la ponencia: "Museo Benito Quinquela Martín"

7. ANTECEDENTES PROFESIONALES

- (2015) La certeza del error
Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo
Curaduría
- (2014) 5.5 Videoperformance
Galería Arte x Arte
Curaduría
- (2014) Videocorpus. Videos de Susana Barbará, Mariana Lombard, Mariana Pierantoni, Paloma Macchione y Manuela Montalto.
Galería Arte x Arte
Curaduría
- (2014) Accelerate. Video de Graciela Cassel
Galería Arte x Arte
Curaduría
- (2014) Carolina Gori
Galería Arte x Arte
Curaduría
- (2014) Plexo Solar. Video de Selva Lecot
Galería Arte x Arte
Curaduría
- (2013) Trascendental. Muestra de Joaquín Fargas.
Galería Arte x arte
Curaduría
- (2013) Cuerpo nebulosos, lugares. Muestra de Margarita Bali.
Galería Arte x arte
Curaduría
- (2013) Fragmentador de imágenes. Muestra de Damián Espina.
Galería Arte x arte
Curaduría
- (2013) La isla. Muestra de Romina Orazi.
Galería Arte x arte
Curaduría
- (2012) Re-comenzar. Video de Olga Autunno
Galería Arte x arte
Curaduría
- (2012) Remanencia - La Huella de tu abrazo. Instalación de Andrea Uchitel
Galería Arte x arte
Curaduría

- (2011/2012)Taxonomía / Grupo GAE-UNTREF
Centro Cultural Recoleta / Galería Arte x Arte
Curaduría
- (2011) Autorretratos
Galería Arte x arte
Curaduría
- (2011) Re:visión. Errores de reproducción (Alejandro Schianchi)
Galería Arte x Arte
Curaduría
- (2011) Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte
- (2011) Sala de Videoarte (Programación anual)
Galería Arte x Arte
Curaduría
- (2010/cont.) Es copia Fiel
Hoja bimestral de fotografía y nuevos medios
Editorial Arte x Arte
Director-Editor
- (2010) "Libros Intervenidos".
Centro Cultural Recoleta
Curaduría
- (2010) "Cultura y media. Cuarto encuentro de cultura y nuevas tecnologías"
Centro Cultural Gral. San Martín
(5 al 8 de noviembre)
Asistente de Curaduría. Curaduría: Graciela Taquini
- (2009) "Cultura y media. Cuarto encuentro de cultura y nuevas tecnologías"
Centro Cultural Gral. San Martín
(5 al 8 de noviembre)
Curaduría.
- (2009) "Intersecciones. Tecnología, naturaleza, subjetividad"
Galería Arte X Arte, Buenos Aires
(21 de octubre al 4 de diciembre)
Curaduría
- (2009) "Objetos intervenidos"
Centro Cultural Recoleta
(26 de agosto al 20 de setiembre)
Curaduría.
- (2009) "Seminario: Pintura El concepto de diagrama"
Galería Arte X Arte
(agosto-setiembre)
Docente

- (2009) "5.5 Performance"
Centro Cultural de España Juan de Salazar, Rep. del Paraguay
(13 al 16 de abril)
Curaduría.
- (2009) "Seminario: Acerca de la Performance"
Centro Cultural de España Juan de Salazar, Rep. del Paraguay
(13 al 16 de abril)
Docente.
- (2009) "5.5 Performance"
Centro Cultural Recoleta
(25 de febrero al 1 de marzo)
Curaduría.
- (2008/cont.) Asesor de Dirección Ejecutiva en Área Multimedia
Centro Cultural Gral. San Martín, Secretaría de Cultura, Gob. de la Ciudad de Bs. As.
- (2008) "25 años de democracia"
Producción del Centro Cultural General San Martín y Canal Ciudad Abierta.
Programa de TV.
Producción.
- (2008) "Cultura y media. Tercer encuentro de cultura y nuevas tecnologías", Organizado por Centro Cultural General San Martín
(18 al 21 de setiembre)
Producción.
- (2008) "Vaivén"
Organizada por Centro Cultural de España de Buenos Aires
Ciclo de videoarte
Curaduría
- (2006) "Visión universitaria"
Radio Nacional FM El Faro
Columnista de cultura / Crítica de arte
- (2003/2008) Co-coordinador Área de Artes Plásticas
Centro Cultural Gral. San Martín, Secretaría de Cultura, Gob. de la Ciudad de Bs. As.
- (2004/cont.) Programa de Acción Cultural
Empresa FV S.A.
Coordinador
- (2004) "Introducción a la gestión cultural"
Organizado por Biblioteca Popular de Gral. San Martín,
Curso
Docente
- (2004) "Introducción a la gestión cultural"
Organizado por Galería de arte "Arteipunto"

Curso

Docente.

- (2004/cont.) Crítico de Arte, Revista "Arte al Día"
- (2003) "Taller de Capacitación en Gestión Cultural y Centros Culturales", Organizado por Comisión de Cultura del Plan Estratégico Malargüe, Mendoza.

Docente.

- (2003) "Arte en Progresión"
Centro Cultural Gral. San Martín, Gob. De la Ciudad de Bs. As.
Coordinador de exhibiciones.
- (2003/2004) Revista "Gestión Cultural"
Co-Director.
- (2002) "Borges y el arte",
Organizada por Museo Nacional de Bellas Artes
Coordinador de cine y video.
- (2002) "Borges y las artes visuales"
Organizada por Museo de la Universidad de Tres de Febrero
"Borges y el cine" (texto introductorio)
Co-autor.
- (1999) "Seminario Internacional: 'El rol del dramaturgista'"
A cargo de Dieter Welke (Alemania)
Organizado por el Goethe Institut/Teatro Callejón
Coordinador General.

8. PUBLICACIONES

8.a. Libros

- (2015). *La certeza del error*. Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo. ISBN 978-987-45832-1-5
- (Compilador) (2014). *Arte y Curaduría. Perspectivas actuales*. Buenos Aires: Ediciones del CIC. ISBN 978-987-24186-1-8
- (Compilador) (2014). *5.5 Videoperformance*. Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo. ISBN 978-987-25494-3-5
- (Compilador) (2014). *Del pensamiento continuo. Apuntes de/sobre Norberto Griffa*. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero. ISBN 978-987-1889-31-0
- (2012) *Performance. La violencia del gesto*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. ISBN 978-987-27863-0-4
- (2009) *Intersecciones: tecnología, naturaleza y subjetividad*. Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo. ISBN 978-987-25494-0-4

8.b. Artículos en Libros

- (2016) "*Usos de la tecnología en el arte argentino contemporáneo*". En VVAA. *Joaquín Fargas: con ciencia y arte*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Patricia Hakim. ISBN 978-987-42-0433-2
- (2015) "*La forma y el devenir. Apuntes sobre la obra de Juan Carlos Distéfano*". En VVAA. *Distéfano. Obras 1958-2012*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Capital Intelectual. ISBN 978-987-614-451-3
- (2015) "*Acerca de la pintura: moderna, posmoderna, post post*". En VVAA. *Pintura post post*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación OSDE. ISBN 978-987-9358-89-4
- (2015) "*El cuerpo y tecnología en el arte contemporáneo*". En VVAA. V Jornadas de Investigación en Danza 2011. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. ISBN 978-987-3668-20-3
- (2014) "*Lo que se cifra en el nombre*". En VVAA. *Eduardo Médici*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo. ISBN 978-987-24281-7-4
- (2013) "*La curaduría como dispositivo en tensión: entre líneas duras y líneas de fuga*". En María José Herrera (Comp.) *La trastienda del curador. La crítica en la práctica curatorial. Ciencia y experiencia*. Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo / Asociación Argentina de Críticos de Arte. ISBN 978-987-25494-3-5
- (2012) "*Apuntes sobre un bestiario electrónico*", en Yeregui, M. (Comp.) *Taxonomía. De formatos de pantalla en la era digital*. Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo. ISBN 978-987-25494-2-8
- (2011) "*Se dice de ella. Acerca de Sísifa de Graciela Taquini*", en VVAA. *Grata con otros*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta.
- (2009) "*La disolución de la experiencia estética: el arte como comunicación*", en Irene Accarini (coord.) *Arte y psicoanálisis. Los trastornos de la cultura*, EDUNTREF, Bs. As. ISBN 978-987-1172-46-7
- (2007) "*Apuntes sobre 'La memoria de los caracoles'*", en Golder, G. y Denegri, A. (Comp.) "*Ejercicios de memoria: reflexiones sobre el horror a 30 años del golpe 1976-2006*", EDUNTREF, Bs. As.. ISBN 978-987-1172-21-4
- (2005) "*Curaduría, institucionalidad y nuevas tecnologías*", en VVAA, "*Estéticas Latinoamericanas*", Primer Foro Latinoamericano de Arte Emergente, Mendoza.

8.c. Artículos en Revistas

- (2015) "*La performance y su sombra. Acerca de la Primera Bienal de Performance*". En revista *Enlaces. Psicoanálisis y cultura*. ISSN 1666-0781.
- (2015) "*¿Qué nos dice una obra de arte electrónico?*" En revista *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Palermo. ISSN 1668-0227

- (2013) "*Horizonte perdido. Leandro Katz en Telefónica*". Revista Digital Arte-on line. Agosto. Crítica. http://www.arte-online.net/Notas/Leandro_Katz
- (2013) "*Acerca de La pianista y otras digresiones*". En revista Enlaces. Psicoanálisis y cultura, nro. 18. Buenos Aires: Revista del Departamento de estudios psicoanalíticos sobre la familia. ISSN 1666-0781
- (2012) "Lo público y lo privado. Apuntes sobre la obra de Gianni Motti", en Revista Digital Cibertronic. UNTREF. http://www.untref.edu.ar/cibertronic/lopublico_loprivado/nota9/nota.html
- (2012) "Daniel Canogar en EFT". Revista Digital Arte-on line. Abril. Crítica.
- (2012) "Nelson Escalante en Galería Carmen San Diego". Marzo. Crítica.
- (2012) "Alfonso Castillo en CCR". Revista Arte al Día Internacional, Marzo, nro. 138, Reseña.
- (2011) "Una tensión productiva: performance y tecnología", en Revista Digital Cibertronic. UNTREF. <http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/nota5/nota5.html>
- (2011) "Alejandro Schianchi en Arte x Arte". En Arte al Día, Setiembre, Crítica
- (2011) "Graciela Taquini en la sala Cronopios del CCR". En Arte al Día, Agosto, Nota.
- (2011) "Fase 3 en el CCR". En Arte al Día, Junio, Nota.
- (2011) "Paisaje e interactividad. Katia Maciel y André Parente en Fundación Telefónica". En Arte al Día, mayo. Crítica
- (2010) "Restos del futuro. Gabriel Valansi en Fundación YPF" / "Ciudades paralelas" en Pasaje 14. En Arte al Día, diciembre. Crítica.
- (2010) "Hay máquina" en el MUNTREF. En arte al Día, diciembre, crítica.
- (2010) "Una tensión productiva: performance y tecnología", en revista digital Cibertronic, nro. 6, "Tecnologías expandidas", Universidad Nacional de Tres de Febrero, disponible en: <http://www.untref.edu.ar/cibertronic/menu.htm>
- (2010) "La televisión como arte". En Arte al Día, noviembre. Crítica.
- (2010) "El gestor cultural como intelectual", en Revista Gestión Cultural, Nro. 2 (segunda época).
- (2009) "Experimentar la apertura. Colección de arte Amalia Lacroze de Fortabat", en Revista Gestión Cultural, nro. 1 (segunda época), diciembre.
- (2009) "Reportaje a Eliana Galarza Rivera". En Arte al Día, Edición 168, Octubre.
- (2009) "El imperio de la transparencia". En Arte al Día, Edición 167, Setiembre, Crítica.
- (2009) "Lo propio y lo ajeno. 'Extranjerías' en Espacio Fundación Telefónica". En Arte al Día, Edición 166, Agosto, Crítica.
- (2009) "Acerca de lo real. Francisco Ruiz de Infante en Buenos Aires", En Arte al Día, mayo, Crítica.
- (2009) "Preservar el sueño. Obras de Ana Perrotta en el Centro Cultural de la Cooperación". En Arte al Día, mayo, Crítica.
- (2009) "Plataforma UNTREF: marcar el territorio". En Arte al Día, Edición 162, mayo. Crítica.
- (2009) "Performance o conjurar el espejo y la sombra". Muestra "5.5 performance". Centro Cultural Recoleta. Febrero. Texto de catálogo.

- (2008) "El cuerpo y la fría intemperie". Fabiana Barreda en el Centro Cultural Recoleta. En Arte al Día, Edición #161 Diciembre, Crítica.
- (2008) "Temporalidad nómada". Mariano Sardón en Fundación Telefónica. En Arte al Día, Edición #160 Noviembre, Crítica.
- (2008) "Vestigio y pasaje. Eduardo Medici en Rubbers", Revista Magenta, Año XVII, #162, Octubre, Crítica.
- (2008) "Vestigios", Muestra de Eduardo Medici, Galería Rubbers Internacional, texto de catálogo.
- (2008) "La cultura que suena. Lima Sonora". En Arte al Día, Edición #159 Octubre, Crítica.
- (2008) "La tribu electrónica. onedotzero". En Arte al Día, Edición #159 Octubre Crítica.
- (2008) "Sur Polar", En Arte al Día, Febrero, Crítica.
- (2008) "Cultura y media. Creadores y usuarios". En Arte al Día, Edición #158 Septiembre, Crítica.
- (2008) "La comunicación expandida en la web". En Arte al Día, Edición #157 Agosto Nota.
- (2008) "Estados del agua. Arte y tecnología". En Arte al Día, Edición #158 Septiembre, Crítica.
- (2008) "Arte y nuevas tecnologías. Premio Mamba- Fundación Telefónica". En Arte al Día, Edición #153 Abril, Crítica.
- (2008) "Arte e interactividad. El lugar del espectador". En Arte al Día, Edición #155 Junio, Nota.
- (2008) "Robótica e Interactividad. Emergentes" en Espacio Fundación Telefónica. En Arte al Día, Edición #156 Julio, Crítica.
- (2008) "Vaivén". Ciclo de video español en el CCEBA". En Arte al Día, Edición #156 Julio, Nota.
- (2008) "Silencio y desencuadre", Muestra de Inés White, Galería Rubbers Internacional, texto de catálogo.
- (2007) "Midi-minuit / mediodía-medianoche. El palais de Tokio en el CCR." En Arte al día, Edición #151 Diciembre, Crítica.
- (2007) "Inmersividad e interacción. OP_ERA: El cuerpo como interfase". En Arte al Día, Edición #150 Noviembre, Crítica.
- (2007) "Margarita Bali. Metáfora líquida". En Arte al Día, Edición #149 Octubre Crítica.
- (2007) "Timeline - línea de tiempo. Douglas Gordon en el Malba" En Arte al Día, Edición #149 Octubre, Crítica.
- (2007) "La expansión del mundo. Arte y nuevas tecnologías". En Arte al Día, Edición #148 Septiembre, Crítica).
- (2007) "Resplandores. Un panorama de las artes electrónicas contemporáneas". En Arte al Día, Edición #147 Agosto, Crítica.
- (2007) "Muntadas / bs. As. Artista en tránsito". En Arte al Día, Edición #146 Julio, Crítica.
- (2007) "Cultura y media. Segundo encuentro multidisciplinario". En Arte al Día, Edición #144 Mayo, Crítica.
- (2007) "Muestra de la semana. Negatec en espacio Fundación Telefónica" En Arte al Día, Edición #143 Abril, Crítica.

- (2007) "Artes Electrónicas: punto de partida o de llegada". En Arte al Día, Edición #142 Marzo, Nota.
- (2006) "La ilusión de modernidad. Estudio Abierto en el Palacio de Correos". En Arte al Día, Edición #141 Diciembre, Crítica.
- (2006) "Arte y nuevas tecnologías. "Cultura y media" en el Centro Cultural General San Martín". En Arte al Día, Edición #138 Setiembre, Crítica.
- (2006) "La muestra de la semana. proyecto cubo en pabellón 4". En Arte al Día, Edición #138 Setiembre, Crítica.
- (2006) "Infancia: varios mundos, en arte x arte". En Arte al Día, Edición #137 Agosto, Crítica.
- (2006) "Eduardo Gil en el CC Recoleta". En Arte al Día, Edición #137 Agosto, Crítica.
- (2006) "Carola Rousso en Elsi del Río" Arte al Día, Edición #137 Agosto, Crítica.
- (2006) "Gabriel Álvarez en Aldo de Sousa". Arte al Día, Edición #136 Julio, Crítica.
- (2006) "Kupfermanc / Sosnowski en el CC Recoleta. Borges y la Cábala" En Arte al Día, Edición #136 Julio, Crítica.
- (2006) "Renata Morini en Elsi del Río". En Arte al Día, Edición #136 Julio, Crítica.
- (2006) "Mauri y Capilla en Braga Menéndez". En Arte al Día, Edición #136 Julio, Crítica.
- (2006) "Conciencia estética, conciencia histórica". En Arte al Día, Edición #136 Julio, Crítica.
- (2006) "Lo actual y lo duradero. Muestra anual de fotoperiodismo argentino en el Palais de Glace". En Arte al Día, Edición #135 Junio, Crítica.
- (2006) "Circa '69 o el pop-art". En Arte al Día, Edición #132 Marzo, Crítica.
- (2006) "Lucía Pacenza en Lila Mitre". "Claudia Ferrari en Arcimboldo". En Arte al Día, Edición #132 Marzo, Críticas.
- (2006) "Proyecto Cubo en Pabellón 4". "Cultura y media en el CCGSM". Notas.
- (2006) "Ciencia, técnica y fotografía en la Fotogalería del San Martín". En Arte al Día, Edición #134 Mayo, Crítica.
- (2006) "La obra artística como travesía. Kiarostami y Allÿs en el Malba", En Arte al Día, Edición #134 Mayo, Crítica.
- (2006) "Transponiendo el papel. Kusmuk y Perrusi en Pabellón 4". En Arte al Día, Edición #134 Mayo, Crítica.
- (2006) "Dubner en el Rojas". En Arte al Día, Edición #133 Abril, Crítica.
- (2006) "Tiempo y fotografía en Arte x Arte". En Arte al Día, Edición #133 Abril, Crítica.
- (2005) "Museos, colecciones y oferta cultural: tensiones", artículo, en Revista Gestión Cultural, Nro. 3.
- (2005) "Edward Curtis en el Fernández Blanco". "Eduardo Rivarola en 180º". "Fotografía alemana en el MNBA Neuquén". En Arte al día, Edición # 131 Diciembre, Críticas.
- (2005) "Abait en 180º". En Arte al Día", Edición #125 Junio, Crítica.
- (2005) "Arte y nuevas tecnologías. Premio Mamba-Fundación Telefónica" En Arte al Día, Edición #124 Mayo, Crítica.
- (2005) "Proyecto Cono Sur en el Mamba". En Arte al Día, Edición #123 Abril, Crítica.
- (2005) "Zlab". En Arte al Día, Edición #122 Marzo, Crítica.

- (2004) "Multiculturalidad. Repensar las políticas culturales en Argentina", artículo, en *Revista Gestión Cultural*, Nro. 1.
- (2004) "Arte ba: el imperio de lo efímero", *Arte al día*, Artículo
- (2004) "De la celebración a la desidia: recuperan una obra pública de Julio Le Parc", *Arte al Día*, Artículo.
- (2004) "Gauchito Gil en Tono Rojo". En *Arte Al Día*, Edición #121 Diciembre, Crítica.
- (2004) "Curaduría, campo artístico y nuevos soportes". En *Arte al Día*, Edición #120 Noviembre, Artículo.
- (2004) "El poder de la imagen. La colección Jumex en Malba y Telefónica". En *Arte al Día*, Edición #119 Octubre, Crítica.
- (2004) "Hernán Marina en Zavaleta Lab". En *Arte al Día*, Edición #118 Septiembre, Crítica.
- (2004) "Nicola Constantino en Ruth Benzacar". En *Arte al día*, Edición #117 Agosto, Crítica.
- (2004) "Carlos Alonso en el MUNTREF". En *Arte al día*, Edición #116 Junio, Crítica.
- (2003) "V Festival Internacional Buenos Aires Tango". En *Revista Gestión Cultural* Nro. 0. Artículo.
- (2003) "Cuerpo, imagen y diseño". En sección "Teoría" del sitio Web www.marina-zerbarini.com.ar . Artículo.