

Variaciones sobre la exposición

Selección de textos: Jorge Zuzulich

"«Denkraum» significa «espacio para el pensamiento», que es lo que una exposición ha de propiciar. Esto no implica una defensa unilateral de las exposiciones temáticas, hay también maneras inteligentes de hacer exposiciones monográficas. Me refiero, más bien, al modo en el que Aby Warburg concibe su Atlas Mnemosyne como un espacio para el pensamiento, una forma visual de conocimiento que es un cruce de fronteras entre el saber puramente argumentativo y la obra de arte."

"El Atlas Mnemosyne no está hecho para explicar nada, en el sentido cartesiano del término. Para Warburg una referencia permanente es Goethe, uno de cuyos conceptos fundamentales es la afinidad. Del mismo modo, Ludwig Wittgenstein, contemporáneo de Warburg, propone una teoría revolucionaria que gira en torno al término «übersicht», una vista de conjunto, ver varias cosas a la vez. Parafraseando al primer Wittgenstein podríamos decir: «de lo que no se puede hablar, es preciso callar, pero es preciso exponerlo». Exponerlo, es decir, disponerlo de manera diferencial, por ejemplo, mediante planchas que yuxtaponen elementos sin que medie ninguna explicación, sino una multiplicidad de relaciones posibles. Una explicación busca demostrar la determinación, implica la búsqueda de una causa y una consecuencia. Pero tanto Wittgenstein como Freud mostraron que hay ámbitos en los que no hay explicación posible, sino sobredeterminación. En el caso de una exposición es el espectador el que, enfrentado a las distintas relaciones posibles que propone esa muestra, debe construir las determinaciones."

Didi-Huberman, G. (2010). La exposición como máquina de guerra. Keywords. Conferencia pronunciada en la Escuela de las Artes 2010 en torno a su actividad como curador de exposiciones. Minerva 16 (febrero 2011). Disponible en http://www.circulobellasartes.com/ag_ediciones-minerva-LeerMinervaCompleto.php?art=449

"Había que inventar, por tanto, una forma nueva de colección y de exhibición. Una forma que no fuera ni ordenación (que consiste en poner juntas las cosas menos diferentes posibles, bajo la autoridad de un principio de razón totalitaria) ni simple mezcla (que consiste en poner juntas las cosas más diferentes posibles bajo la no-auto-

ridad de lo arbitrario). Había que mostrar que los flujos no están hechos más que de tensiones, que los fuegos artificiales amontonados terminan por explotar, pero también que las diferencias dibujan configuraciones y que las desemejanzas crean, juntas, órdenes desapercibidos de coherencia. Llamamos a esta forma un montaje".

Didi-Huberman, G. (2009). La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid: Abada Editores.

Christine Bernier cita a Stephen Bann que postula "[...] que la genealogía de los actuales museos se puede rastrear por el lado de los gabinetes de curiosidades, más que por el de los museos clásicos del siglo XIX [...]". (Bernier; 2002: 57) En tal sentido, siguiendo a Bann, se "[...] busca reconstruir una práctica de la puesta en exposición (presentación visual), que evitaría los paradigmas histórico-artísticos dominantes para resaltar un elemento de expresión que se había perdido en el discurso de la objetivación de la museología moderna". (Bernier; 2002: 60)

Bernier, C. (2002). L'art au musée. De l'œuvre à l'institution. Paris: L'Harmattan.
(Notas de Jorge Zuzulich)

"El dispositivo se refiere al conjunto de todas aquellas instancias extra-discursivas que emergen a partir de un cierto régimen de concomitancia y proximidad con el discurso que las condiciona y de las cuales depende su funcionamiento. El dispositivo puede ser asimilado al concepto de mecanismo, en el sentido de una cierta regularidad de funcionamiento, y asimismo, al concepto de "aparato", en el sentido de una mediación instrumental necesaria que hace posible la práctica y el ejercicio de un discurso determinado". (Albano; 2007: 83-84)

Albano, S. (2007). Michel Foucault. Glosario epistemológico. Buenos Aires: Quadrata.

"AUTORRETRATOS"
MUESTRA DEL PROGRAMA FV CULTURAL

"ESFERAS"
CURADOR: EDUARDO MÉDICI

"LA ZONA"
MUESTRA DE LA ESCUELA DE PROYECTOS.
COORDINADORA: LAURA MESSING

ARTE X ARTE
FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

Lavalleja 1062 (CP. 1414DVT) Buenos Aires. Argentina
(54+11) 4772 6754 / 4773 2738
www.galeriaartexarte.com / infoartexarte@fibertel.com.ar

Inauguración 6/12 - 19 hs.
Hasta el 21/12 de martes a viernes de 13.30 a 20 hs.
Sábados de 11.30 a 15 hs.



Gabinete de curiosidades, Museo Contemporáneo, Atlas Mnemosyne.

"Lo que realmente sucede es que usted llega al Museo para ver la obra de arte y se encuentra con dos policías a caballo, vestidos con sus uniformes, y que de hecho están utilizando todas las técnicas que han aprendido, tanto en la Academia de Policía como por su propia experiencia como policías, para controlar la audiencia de la exposición. Ambos vienen hacia ti y te dan instrucciones de qué hacer, dónde moverte, si tienes que permanecer de pie o tienes que moverte hacia algún lugar. Y están usando a los caballos para que esto suceda, como lo hacen habitualmente en su trabajo cotidiano."

Tania Bruguera, acerca de su obra *Tatlin's Whisper Nro.5* (2008) (El susurro de Tatlin Nro.5), obra que fue realizada para la Tate Modern dentro del UBS openings: Live the living currency, en enero de 2008. Fragmentos del registro y declaraciones de Bruguera disponibles en: <http://channel.tate.org.uk/#media:/media/26514914001&context:/channel/search?searchQuery=tania+bruguera>
Transcripción de la alocución disponible en formato PDF en: <http://channel.tate.org.uk/#media:/media/26514914001&context:/channel/search?searchQuery=tania+bruguera>

"dispositivo, va.

(Del lat. *dispositus*, dispuesto).

1. adj. Que dispone.
2. m. Mecanismo o artificio dispuesto para producir una acción prevista.
3. m. Organización para acometer una acción.
4. f. ant. Disposición, expedición y aptitud."

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española - Vigésima segunda edición, on line, consulta: 20-09-2011, disponible en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=dispositivo

"En su trabajo *Suspensiones de la percepción*, Jonathan Crary estudia como la cultura moderna del espectáculo del siglo XIX modela la atención de los espectadores de los entretenimientos pre-cinematográficos en función de los requerimientos de las nuevas modalidades de producción industrial, espantando el peligro creciente de la inatención por parte de los trabajadores. Señala Crary: "Cuando la lógica dinámica del capital comenzó a amenazar de forma radical cualquier estructura de percepción estable o duradera, al mis-

mo tiempo trató de imponer un régimen disciplinario de atención" (2008: 23).

Sería factible tender un puente entre las ideas de Crary y el dispositivo curatorial en tanto es factible visualizar el sentido disciplinario que este último porta. Orden de las obras en el marco de un relato, intención de sujeción de los cuerpos a dicho ordenamiento a través del ritmo impuesto a los mismos por la lógica de su recorrido, de su distribución espacial y guiando la interpretación, sugiriendo un sentido connotado, a partir de la textualidad (textos de sala, de catálogos, señalética, etc.) que forman parte constitutiva de la muestra."

"En cierto sentido, la mirada curatorial opera panópticamente en el sentido de constituirse como aquella que tiene pretensiones de omnipresencia dentro de las diversas instancias que conforman el campo artístico. Por una parte, establece un modo de producción legítimo operando así sobre el campo de la producción, estableciendo los límites del producto correcto para circulación en el ámbito institucional, por otra parte, instituye un modo de decodificación legítimo a través de las relaciones que instaura dentro de la sala de exhibición, las disposiciones espaciales que regulan el tránsito de los receptores, así como los textos que, en su interior y en los programas de mano y/o catálogos, establecen cómo han de leerse esas producciones."

Zuzulich, J. (2010). *La curaduría como dispositivo en tensión: entre líneas duras y líneas de fuga*. (inédito)

(En relación a la tipología del Museo de Bellas Artes) "(...) se inserta de manera natural, como un sistema de representación más, en el conjunto del imaginario social en tanto institución cultural propiciada y amparada por el Estado-Nación: la formación de los modernos estados es acompañada por una serie de acciones, en campos muy diversos, encaminadas a otorgar 'señas de identidad colectiva' unitarias a los grupos sociales embarcados en el nuevo proyecto de vida común. En este sentido, el Museo contribuye a través de la idea de patrimonio colectivo artístico, a esta construcción ideológica. Paralelamente este recipiente de lo sagrado secularizado funciona como lugar de 'cristalización' estética, como espacio donde lo común se transmuta en arte."

Zunzunegui, S. (2003). *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Madrid: Ediciones Cátedra.