

EL ARTE DE LA CURADURÍA

María Zuzulich¹

Jorge Zuzulich, Licenciado en Gestión del Arte y la Cultura, nos cuenta el esfuerzo y arduo trabajo que lleva ser curador, después de tantos años de estudio.

María Zuzulich (MZ) - ¿Cuál es tu profesión?

Jorge Zuzulich (JZ) - Mi profesión es curador y trabajo en una galería llamada "Arte x Arte" que está especializada en fotografía y en nuevos medios, es decir, obras de arte realizadas a partir de procedimientos fotográficos y/o con la incorporación de nuevas tecnologías

MZ - ¿Cómo definirías la curaduría?

JZ - La curaduría tiene como origen un ámbito que no es la cultura o el arte sino que, en la Roma Antigua, los curadores eran quienes, por designación del emperador, tenían a su cargo las imágenes sagradas, eran quienes cuidaban de ellas. Con el advenimiento del museo, muchísimos siglos después, el curador pasó a ser

aquel que tiene a cargo la colección del museo, es decir, que está encargado de investigar, de seleccionar las obras y de disponerlas en el espacio, tanto en museos de arte como en otros museos, por ejemplo, el de Ciencias Naturales. Esto quiere decir que investiga y selecciona una cantidad delimitada de objetos, porque todos no pueden estar expuestos, y les da un lugar en las salas del museo, realizando así una muestra. En los lugares que no tienen colección, como en este caso la galería, la función del curador es seleccionar y a partir de esa selección de obras disponerlas en el espacio y generar algún tipo de texto que sirva como para dar cuenta de por qué estas obras están juntas en ese lugar.

MZ - ¿Cómo fue tu formación? ¿Qué estudiaste?

JZ - Soy licenciado en Gestión Cultural, dentro de ese ciclo de grado que hice en la Universidad Nacional de Tres de Febrero había materias muy relacionadas con lo artístico como Historia del Arte y una materia específica que era Curaduría, pero además, cuando termine el ciclo de grado de licenciatura hice una Maestría en Historia del Arte argentino

¹ Está cursando el último año del Bachillerato con Orientación en Comunicación Social en la escuela Rodolfo Walsh E.E.M. N° 1 D.E. N° 16, CABA.

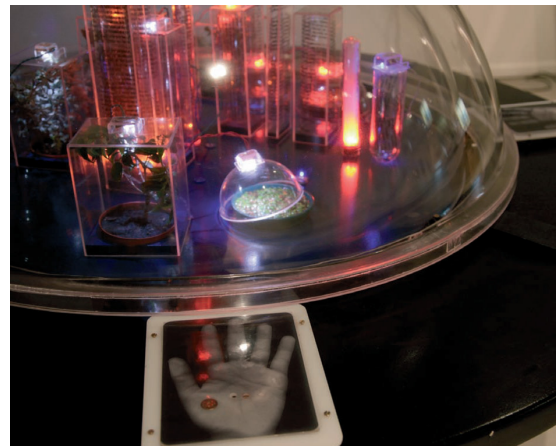
y Latinoamericano y en la actualidad estoy haciendo un Doctorado en Arte Contemporáneo en la Universidad Nacional de La Plata. Esa formación que tiene que ver con lo universitario, de alguna manera, sirvió para desarrollar mi actividad como curador, trabajando en primera instancia como asistente siempre al lado de alguien que hacía curaduría, cuestión que me permitió conocer un poco el desarrollo de la profesión

MZ - ¿Cómo es el proceso del trabajo cada vez que pensás en una muestra?

JZ - Eso varía un poco según el lugar donde lo haga por lo siguiente: en la galería yo tengo una tarea que es programar una sala chica que es de video y nuevas tecnologías entonces, para ese lugar, sé que tengo que presentar o un video o una obra de pequeñas dimensiones. Ahí el lugar acota las posibilidades de poder mostrar algo por las características de la sala, pero además cuando hago muestras en otras de las salas de la galería el proceso de armado de una muestra varía un poco. Muchas veces se parte de un tema, es decir el tema es lo que aglutina la selección de obras, a partir de ahí uno va eligiendo obras que de alguna manera den cuenta de esa idea que estructura la muestra. Otras veces es a la inversa, sobre todo cuando uno trabaja con un artista, es decir el artista tiene gran cantidad de obras entonces la idea es buscarle un eje rector a esas obras que permita hacer una selección, es decir, recortar la cantidad de obras que el artista tiene y darles un sentido.

MZ - ¿Trabajás solo?

JZ - Eso depende de lo grande



Marina Zerbarini. Calor vapor humedad. Turner en el siglo XXI. 2006. instalación interactiva. Integró la muestra Intersecciones.

que sea la muestra, para las muestras grandes en la galería sí trabajo con la gente de las otras áreas que implica producción, prensa, etc. Entonces yo pienso la temática o invito a un artista y al desarrollo de ese proceso de trabajo se va involucrando gente de otras áreas. La gente de producción es la que ayuda a armar el cronograma y establecer cuando hay que ir a buscar las obras, cuando es el montaje, cuando baja la muestra, cuando hay que llevar las obras de nuevo a su lugar; la gente de prensa es con la cual armamos los textos para que le lleguen a las publicaciones especializadas, a los críticos, etc.; y la gente de relaciones públicas que es la que trae a algunos grupos de gente a ver la muestra, y muchas veces yo estoy haciendo una visita guiada para esos grupos específicos.

MZ - ¿Cómo te relacionas con los artistas?

JZ - Siempre es una situación, por un lado, de tensión pero a la vez de diálogo. Muchas veces la idea que trae el curador sobre la obra del artista no es necesariamente el modo en que el artista ve su obra, entonces como

es potestad del curador establecer la temática de la muestra y desarrollar la selección de obras, puede suceder que el artista no se sienta representado por esa selección o esa mirada que el curador tiene sobre la obra. Siempre es bueno poder incorporar en el proceso de trabajo al artista, de manera tal que su voz también pueda ir nutriendo ese proceso y poder llegar a espacios comunes o una intersección entre lo que piensa uno y lo que piensa el otro, porque en definitiva lo que se muestra es el trabajo del artista.

MZ - ¿Alguna vez te sentiste representado con alguna de las obras?

JZ - Si, en el sentido de que el arte tiene esa cosa muy particular que es que cada uno ve en cada obra de arte algo distinto, a diferencia de las situaciones de comunicación en donde nosotros decimos algo y pretendemos que el otro entienda con claridad lo que estamos diciendo. El arte genera una situación siempre de ambigüedad, en el sentido de que cada uno de nosotros ve cosas distintas en el mismo objeto y eso no necesariamente está mal, es algo que justamente produce el arte como algo característico. En ese sentido, uno encuentra en muchas obras elementos en donde se siente identificado ya sea por cuestiones ideológicas, por cuestiones emocionales, o porque determinada imagen o tipo de imagen lo retrotrae a uno a algún momento de su vida. Entonces sí, uno tiende a identificarse siempre con alguna parte de esos objetos artísticos.