

rgc



[revista gestión cultural]

DICIEMBRE 2009 / AÑO 1 - N° 1 [segunda epoca] / Publicación Semestral



● El cóndor y el cardón, dueños de la montaña y el silencio. Por Elizabeth Lanata de Kusch ● Chaco tiene Ley Provincial de Cultura. Por Teté Romero ● Carnaval a contra mano. Centro Cultural Rojas. Por Paola Fontana ● Fuentes de Financiamiento para el Arte y la Cultura. Por Sofía Fuhrman ● Un nuevo museo para Salta. Por Sara Meriles



La dimensión trascendente de lo inmediato.

A fin de cuentas, Máximo Simpson. Ediciones del Árbol. 2008.

"Hace tiempo"

"Hubo leves pisadas,
hubo rastros dispersos
en arenas remotas,
y luego nada más:
una oscura saudade,
una mesa, una silla,

estas palabras."

El tiempo es el marco de las reflexiones solitarias de Máximo Simpson, quien ha sabido cantarle, con maestría, a la trascendencia de lo inmediato. El sentido de su obra se descubre en el conjunto dinámico de su estructura, unas veces, circular y otras, pendular. El autor describe el sentir del poeta, entrado en años, que aún goza de la exaltación momentánea, sabiendo que pronto llegará la desesperación del vacío. La batalla perdida cobra sentido cuando todo se transforma en poesía de la intimidad.

Dirección de correo de Ediciones del Árbol: edicionesdelarbol@argentina.com
Ana Velasco.

Experimentar la apertura

Colección de arte Amalia Lacroze de Fortabat



"Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor." Tal es una de las acepciones del término "colección" que nos brinda el Diccionario de la Real Academia Española. Lo cierto es que dicho ordenamiento, en ocasiones, parece guiado por la subjetividad del coleccionista, por su gusto, sus posibilidades y la mayoría de las veces condenado a su esfera íntima.

Amalia Lacroze de Fortabat abre al público su colección de producciones artísticas y, en ese acto, nos hace cómplices de su decisión a la hora de adquirir las piezas que la conforman.

Expuestas en los cuatro niveles de un bellissimo edificio ubicado en Puerto Madero y creado especialmente para este fin, las obras están ordenadas a través de ocho ejes temáticos a partir de los cuales podemos ver tanto un Turner o un Brueghel, pasando por un Greuze o un Klimt, hasta un Warhol, o un Alonso.

Arte local, internacional, de distintas tendencias y épocas nos convocan a un recorrido personal y, en cierto sentido, arbitrario, en el cual queda expuesto "algo más" junto a las obras: la sensibilidad del coleccionista.

La colección puede visitarse en Olga Cosetti 141, Puerto Madero, de martes a viernes de 12 a 21 hs, sábados y domingos de 10 a 21 hs. Los lunes permanecerá cerrado.

Jorge Zuzulich